

UNIVERSITY OF DELHI

UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -IV



Disclaimer: The syllabi uploaded are as approved by the Academic Council on and Executive Council on



Department of Bengali

COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF BENGALI

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -IV

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

For those who have studied Bangla Sahityer Itihas(Prachin, Madhya & first part of Adhunik Jug)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -10 (DSC-10) – : Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ-২

Learning Objectives: Bengali Literature in the 19th and 20th Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Farces and Plays on social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-

fiction Writers, Playwrights etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century

Learning Outcomes: While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19th and 20th century.

UNIT I (22 Hours)

সাময়িক পত্র: সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, বামাবোধিনী, সবুজপত্র, কল্লোল-কালিকলম-প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, শনিবারের চিঠি, কুন্ডিলাস

UNIT II (23 Hours)

নাটক ও প্রহসন: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শঙ্কু মিত্র, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত

Essential/Recommended Readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০০, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, বাংলা সাময়িক-পত্র, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সন্দীপ দত্ত, ২০১৪, বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত : ১৮১৮-১৮৯৯, গাঙচিল, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 11 (DSC-11): Prachya Sahityatatwa

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachya Sahityatatwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Prachya Sahityatatwa

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

Learning Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of Literature based

on early Indian Poetry. The principles and methods we use in literature, are told by theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards what is literature and what is not.

Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times. They will learn about the 'Vachyarth' and 'Vyangyarth' in poetry. The students will then become able to judge a bad or a good poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

UNIT I (25 Hours)

অতুলচন্দ্র গুপ্ত – কাব্যজিজ্ঞাসা

UNIT II (20 Hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সাহিত্যের পথে (ভূমিকা, সাহিত্যের স্বরূপ)

জীবনানন্দ দাশ – কবিতার কথা (কবিতার কথা)

Essential/Recommended readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, সাহিত্যের পথে, বিশ্বভারতী, কলকাতা

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩ বঙ্গাব্দ, কবিতার কথা, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

Suggestive readings:

করণসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলকাতা

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যালোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 12 (DSC-12): Rabindrasahitya-2

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Rabindrasahitya-2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Rabindrasahitya-2

রবীন্দ্রসাহিত্য-২

Learning Objective: Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bangla. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangla Sahitya is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

Learning Outcomes: Students will get the scope to know Rabindra-sahitya-2 (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working upon his Poems, Novels and see his overflowing philosophy through all these works.

UNIT I (20 Hours)

ছোটগল্প

পোস্টমাষ্টার, কঙ্কাল, খাতা, স্ত্রীরপত্র, ছুটি

UNIT II (25 Hours)

নাটক ও প্রবন্ধ

রথের রশি

কাব্যের উপেক্ষিতা

রুদ্ধগৃহ

Essential/Recommended readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, *গল্পগুচ্ছ*, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ, কালের যাত্রা, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৬ বঙ্গাব্দ, প্রাচীন সাহিত্য, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯২৭, বিচিত্র প্রবন্ধ, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Suggestive readings:

অশোক সেন, ২০০০, *রবীন্দ্রনাট্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপ : অরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, *রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 2 (DSE-2): Bangla Janapriya Sahitya

- 2

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Janapriya Sahitya - 2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Janapriya Sahitya - 2

বাংলা জনপ্রিয় সাহিত্য - ২

Learning Objectives: Another brilliant genre is the Children's Literature or Juvenile Literature in Bengali. This literature has been a part of Folk-literature at times but later

on it has been written and nurtured by many writers and poets. Nowadays, it is studied as a totally different genre.

Learning Outcomes: Students will be guided to read and discuss the features of children's or Juvenile Literature and study the literature as a genre. They will enjoy studying some interesting texts written in Bangla starting from 19th century.

UNIT - I (23 Hours)

গোয়েন্দা সাহিত্য ও কল্পবিজ্ঞান

- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় — চিড়িয়াখানা
- সত্যজিৎ রায় — আশ্চর্যকল্প

UNIT - II (22 Hours)

রোমাঞ্চসাহিত্য ও ভূতের গল্প

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় — চাঁদের পাহাড়
- লীলা মজুমদার – অশরীরী

Essential/Recommended Readings:

অনীশ দেব (সম্পা.), ২০১৪, *সেরা কল্পবিজ্ঞান*, আনন্দ, কলকাতা

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *ব্যোমকেশ সমগ্র*, আনন্দ, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *উপন্যাস সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

লীলা মজুমদার, ২০১২, *সব ভুতুড়ে*, আনন্দ, কলকাতা

Suggestive readings:

Strinati, Dominic, 2004, *An Introduction to Theories of Popular Culture*, Routledge, London.

OR/অথবা

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE– 2 (DSE-2): Loksahitya

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Loksahitya	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Loksahitya

লোকসাহিত্য

Learning Objectives: Bengali folk Literature is an important component of Bengali Literature. All those myths, fables, folk-tales, ballads, proverbs and riddles etc. were told and passed down verbally from generations to generations by the members of rural Bengal through ages. Folk literature has been collected in Bengal since 19th century and now it is being studied as a genre. In the following paper we would like our students to study this literature and know the richness of our culture.

Learning Outcomes: Students will find it interesting to know and study this literature of Rural Bengal from where their roots had spread out wide. They will also know how

some writings like folk-tales and fables, whose authors are not known, have preserved the cultural history of rural Bengal.

Unit I (25 Hours)

লোককথা : সংজ্ঞা ও উদাহরণ, প্রকার – রূপকথা, পশুকথা, ব্রতকথা

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার – লালকমল ও নীলকমল, কলাবতী রাজকন্যা (রূপকথা), শিয়ালপণ্ডিত(পশুকথা),
পুণ্যপুকুর ব্রত, শিবরাত্রি ব্রত, কোজাগরী লক্ষ্মী পূজার কথা(ব্রতকথা)

Unit II (20 Hours)

লোকগান ও লোকনৃত্য : সংজ্ঞা ও উদাহরণ, বাউল, ভাওয়ালীয়া, ভাটিয়ালী, ভাদু, বুমুর, টুসু, ছৌ

Compulsory Reading:

প্রবীর ঘোষ (সম্পা.), ২০০৯, *দক্ষিণারঞ্জন রচনাসমগ্র : ঠাকুরের বুলি*, মিত্র ও ঘোষ প্রকাশন, কলকাতা

আশুতোষ মজুমদার, *মেয়েদের ব্রতকথা*, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা

Additional Resources:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাংলার ব্রত*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ২০১২, *বাংলার ব্রত ও অন্যান্য ব্রতকথা*, দীপায়ন, কলকাতা

অমিত ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৬, *মেয়েদের ব্রতকথা*, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, পারুল, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬২, *বাংলার লোক-সাহিত্য*, ক্যালকাটা বুক হাউস, কলিকাতা

আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৪, *লোকসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা

আসরাফ সিদ্দিকী, ১৯৯৫, *লোকসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, গতিধারা, ঢাকা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বাংলার বাউল ও বাউলগান*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

ওয়াকিল আহমদ, ১৯৯৭, *বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালী গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ওয়াকিল আহমদ, ২০০০, *বাউল গান*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ওয়াকিল আহমেদ, ২০১৪, *লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ*, বইপত্র, ঢাকা

SEMESTER IV

Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 7 (DSC-7): Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Uponibesh Porber Bangla Sahitya – II	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

To give the students a detail idea about Colonial Bengali Literature.

Learning outcomes

The course will enlighten the students about different types of Colonial Bengali Literature, its characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Colonial Bengal through literature.

SYLLABUS OF DSC-7

UNIT - I (4 WEEKS)

বাংলা কাব্য-কবিতার ইতিহাস – ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

UNIT - II (5 WEEKS)

বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

UNIT - III (3 WEEKS)

বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসঃ মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings:

অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৩৭৪), উনিশ বিশ, কলিকাতা : মণ্ডল বুক হাউস

গোপাল হালদার, (১৪১৯), বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (দ্বিতীয় খন্ড), কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী

দেবেশ কুমার আচার্য, (২০১০), বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ), কলকাতা : ইউনাইটেড বুক এজেন্সী

সজনীকান্ত দাশ, (১৯৮৮), বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা : দেজ

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

■

Category III

B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as Major & minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 8 (DSC-8): Kabita, Chanda O Alankar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Kabita, Chanda O Alankar	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali up to 10 th standard Or Working knowledge of Bengali language

Learning Objectives

Bengali Poetry has a history of more than one thousand years. Started from charyapad, this genre is still continuing. In the present course we have included eight powerful poems of twentieth century's eight different well-known poets.

This course will also give the students an idea of Bengali Prosody as well as Bengali Rhetoric.

Learning outcomes

This course will definitely help students to understand the features and essence of Bengali Poems. This will also enable students to realize the reciprocal relation of literature and society.

The course will also help students to understand prosody and rhetoric of Bengali Poetry.

SYLLABUS OF DSC- 8

Unit I (10 Hours)

ছন্দ – (উদাহরণ সহ সংজ্ঞা) – দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত

Unit II (10 Hours)

নির্বাচিত অলঙ্কার সমূহ –

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক

Unit - III (25 Hours)

কবিতা

- ১) বাঁশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২) সুখবাদী – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- ৩) রামগরুড়ের ছানা – সুকুমার রায়
- ৪) শিকল-পরার গান – নজরুল ইসলাম
- ৫) বনলতা সেন – জীবনানন্দ দাশ

৬) বড়বাবুর কাছে নিবেদন - অমিয় চক্রবর্তী

৭) একটি মোরগের কাহিনী - সুকান্ত ভট্টাচার্য

৮) অবনী বাড়ি আছে - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

Primary Resources:

জীবেন্দু সিংহ রায় (১৯৬৪), বাংলা অলঙ্কার, কলকাতা : মর্ডান বুক এজেন্সী

শ্যামাপদ চক্রবর্তী (১৯৫৬), অলঙ্কার চন্দ্রিকা, কলকাতা : প্রজ্ঞাবিকাশ

প্রবোধচন্দ্র সেন (১৯৬৫), ছন্দ পরিক্রমা, কলকাতা : জিজ্ঞাসা

প্রবোধচন্দ্র সেন (১৯৮০), আধুনিক বাংলা ছন্দসাহিত্য, কলকাতা : অনিমা প্রকাশনী

বুদ্ধদেব বসু (সম্পাদনা, ১৯৯৮), আধুনিক বাংলা কবিতা, কলকাতা : এম সি সরকার এন্ড সন্স
প্রাইভেট লিমিটেড

Additional Resources:

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, (১৯৬৬) আধুনিক কবিতার ইতিহাস, কলকাতা
: দে'জ পাবলিশিং

অশ্রুকুমার সিকদার, (১৯৭৫) আধুনিক কবিতার দ্বিধ্ববলয়, কলকাতা : অরুণা প্রকাশনী

অশোক কুমার মিশ্র, (২০১৩), আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা(১৯০১-২০০৮), তৃতীয়
সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং

দীপ্তি ত্রিপাঠী, (১৯৭৪), আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, প্রথম সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ
পাবলিশিং

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, (২০১২), আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, অষ্টম সংস্করণ,
কলকাতা : প্রকাশ ভবন

সুব্রত রায়চৌধুরী, (২০১২) উনিশের কবি কবিতার ভোর, কলকাতা : প্রজ্ঞা বিকাশ

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, (২০০৮), বাংলা কবিতার কালান্তর, দ্বিতীয় সংস্করণ, কলকাতা : দে'জ
পাবলিশিং

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.